

## Présentation des auteurs

**Habiba CHABOU** enseigne, depuis 2009, dans un établissement du second degré de l'académie de Versailles. Elle prépare une thèse de doctorat à l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Myriam TSIKOUNAS, dont l'axe principal est la guerre de libération nationale dans les films algériens. Elle publie régulièrement dans *Le Quotidien d'Oran*. Elle est également documentariste, formée à la réalisation de films documentaires aux Ateliers Varan. Son le premier film, *Quand elle s'en va, que reste-t-il ?*, traite de la mémoire coloniale, de l'exil et de la vie en foyer de travailleurs immigrés en région parisienne.

**Contact :** habibachabou [at] gmail.com

**Julien CONTES** est professeur d'histoire-géographie dans l'enseignement du second degré. Titulaire d'un master de recherche en histoire soutenu en 2014, il continue ses recherches à l'Université de Nice-Sophia Antipolis, au Centre de la Méditerranée moderne et contemporaine (EA 1193). Lauréat du prix départemental de la recherche historique des Alpes-Maritimes, il sort en 2017 *Ce que publier signifie. L'émergence d'un espace politique moderne à Nice (1847-1850)* aux éditions Classique Garnier.

**Contact :** contes.julien [at] laposte.net

**Laëtitia CORBIÈRE** est doctorante aux Universités de Lille et de Genève, où elle prépare une thèse sous la cotutelle de Sylvie APRILE et Ludovic TOURNES ; sa soutenance est prévue pour l'année 2018. Ses recherches en histoire transnationale portent sur les imprésarios et les circulations musicales en Europe et en Amérique (1848-1940).

**Publications :** « Le Concert et la Tournée. Perspectives sur la Direction de Concerts Albert Gutmann », *Artl@s Bulletin* 4, n° 2 (2016), Article 4 • « Au nom de l'art et du business. Max Rabinoff et les relations russo-américaines (1892-1966) » *Monde(s). Histoire, espaces, relations*, n° 11 (mai 2017) • « Le Paris des imprésarios, 1900-1914 », *Actes du colloque Migrations artistiques et identités, Paris 1870-1940*, McGill University, à paraître.

**Contact :** laetitia.corbriere [at] yahoo.fr

**Arnaud DESVIGNES** est docteur en histoire de l'Université Paris-Sorbonne (École doctorale d'histoire moderne et contemporaine ; Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle) ; il a soutenu en 2016 une thèse intitulée *Vers l'autonomie des universités en France. Les acteurs universitaires, politiques et syndicaux face à la réforme (1968-1984)*. Depuis décembre 2015, il enseigne l'histoire-géographie au collège-lycée Stanislas à Paris. Ses recherches portent sur l'histoire des universités françaises aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

**Publications** : « Universités : une autonomie sous contrôle (1968-1984) », in Bruno POUCKET, David VALENCE (dir.) *La loi Edgar Faure. Réformer l'université après 1968*, Rennes, PUR, 2016. • « Le passage de l'ancien au nouveau régime universitaire ou les limites de l'autonomie, l'exemple de Paris VII », in Florence BOURILLON, Eléonore MARANTZ, Stéphanie MECHINE, Loïc VADELORGE (dir.), *De l'université de Paris aux universités d'Île-de-France*, Rennes, PUR, 2016. • « La rupture de la loi Faure en 1968 », in Jean-Noël LUC, Emmanuelle PICARD (dir.), *Les archives universitaires. De nouvelles sources pour l'histoire de l'enseignement supérieur et de la recherche*, Actes de la journée d'étude organisée à la Sorbonne, le 8 juin 2011, Chancellerie des universités de Paris, Université Paris-Sorbonne et Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle, 2014 [En ligne] • « De la conférence mondaine aux travaux dirigés : transmission du savoir au sein des facultés en France, de la Restauration à la fin des années 1970 », in Pascale HUMMEL, *Mésavours*, Paris, Philologicum, 2010.

**Contact** : arnaudgeorges.desvignes [at] gmail.com

8

**Léo DUMONT** est enseignant et doctorant à l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne ; il consacre sa thèse à la figure du combattant de l'ordre des journées de juin 1848 aux débuts du Second Empire.

**Publication** : « L'apprentissage conservateur de la mobilisation électorale en banlieue pendant la Seconde République », in *Les Français et le vote depuis 1789 : 11<sup>ème</sup> Colloque historique des bords de Marne*, 22 septembre 2012 / Communauté d'agglomération de la Vallée de la Marne, 2013.

**Contact** : Leo.Dumont [at] univ-paris1.fr

**Jean-François FIGEAC** est doctorant à Sorbonne Université, membre du Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle (EA 3550). Il prépare une thèse intitulée *La Question d'Orient au miroir de l'opinion publique française du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle à 1861*, sous la direction de Jacques-Olivier BOUDON.

**Contact** : francfigeac [at] yahoo.fr

**Marie GOUPIL-LUCAS-FONTAINE** est doctorante en histoire contemporaine à l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne. Elle prépare une thèse intitulée *Chanteurs réalistes. Histoire sociale et imaginaire d'une profession (1880-1950)* sous la direction de Dominique KALIFA.

**Contact** : marie.goulf [at] gmail.com

**Cyrile LACHEZE** est doctorant à l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, membre de l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (UMR 8066). Il prépare une thèse intitulée *L'art du briquetier (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles). Construction d'une pensée technique à partir d'un savoir-faire. Du régime de la pratique au régime de la technique*, sous la direction d'Anne-Françoise GARÇON.

**Contact** : Cyril.Lacheze [at] univ-paris1.fr

**Céline LORIOU** est doctorante contractuelle depuis septembre 2016. Elle est rattachée au Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle et membre de l'équipe ISOR. Sa thèse, qu'elle prépare sous la direction de Myriam TSIKOUNAS à l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, porte sur les émissions d'histoire de la radio française entre 1945 et 2014.

**Contact** : celine.lorion [at] gmail.com

**Mathieu MARLY** est agrégé et docteur en histoire contemporaine, chercheur au laboratoire IRHiS. En 2015, il a soutenu sa thèse, consacrée à une socio-histoire de l'armée française au XIX<sup>e</sup> siècle et intitulée *L'âme des régiments. Le corps des sous-officiers. Recrutement, promotion et discipline dans les rangs de l'armée française (1872-1914)*. Ancien étudiant de l'Université de Rennes II, il a enseigné en tant qu'allocataire à Lille III et en tant qu'ATER à l'Université de Savoie entre 2010 et 2015.

**Publications** : « L'armée rend-elle viril ? Réflexions sur le modèle militaro-viril au XIX<sup>e</sup> siècle », *Clio. Femmes, genre, histoire*, à paraître. • Avec Stéphane LEMBRÉ, « A l'école du régiment. Instruction, culture scolaire et promotion dans l'armée française au XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, 2014/1, n° 48, p. 145-164. • « Les voix de la légende. Réflexions sur la parole des anciens soldats de Napoléon dans les campagnes françaises du XIX<sup>e</sup> siècle », *Romantisme*, 2<sup>nd</sup> semestre 2013, n° 160, p. 113-122.

**Contact** : mathieumarly [at] orange.fr

**François-Xavier MARTISCHANG** est professeur agrégé, docteur en histoire contemporaine et chercheur associé au CRULH (Université de Lorraine). Ses recherches portent sur l'histoire de l'État et du personnel administratif (préfets, maires) en France au XIX<sup>e</sup> siècle, les relations entre gouvernants et gouvernés (relation d'autorité, formes de contestations) et les procédures de légitimation des pouvoirs nationaux et locaux (mise en scène du pouvoir, discours, assises idéologiques).

**Contact** : francois-xavier.martishang [at] univ-lorraine.fr

**Marion WECKERLE** est doctorante à l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne et membre de l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (UMR 8066). Elle prépare une thèse intitulée *Histoire de l'hydraviation européenne, des années 1910 aux années 1930. Conceptions, hybridations et transferts techniques*, sous la direction d'Anne-Françoise GARÇON.

**Contact** : marion.weckerle [at] gmail.com