

## PARIS EN IMAGES

**Colloque international organisé par le Comité d'histoire de la Ville de Paris et  
l'Université Paris 1 Panthéon –Sorbonne, 24 et 25 mai 2012**

**24 MAI : AUDITORIUM DU PETIT PALAIS** (avenue W. Churchill, 75008 Paris)

**9h** : Accueil des participants

**9h30** : Introduction du colloque, par Claire BARILLE (Comité d'histoire de la Ville de Paris),  
Dominique KALIFA (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Vanessa SCHWARTZ  
(University of Southern California)

### **I – TEMPORALITES**

**10h-12h** Présidence/Chair : Ginette VINCENDEAU (King's College London)

« Paris gothique », par Dominique KALIFA (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

« Boulevard et Bohême, carrefours et détours en mouvement », par Walburga HÜLK-  
ALTHOFF (Siegen Universität)

« Photographing the Moment, Capturing History during the Liberation of Paris,  
August 1944 », par Catherine CLARK (University of Southern California)

“Tomorrowland: Vizualizing Utopia in 20th Century Architectural Drawings, par  
Rosemary WAKEMAN (Fordham University)

**13h30-15h15** Présidence/Chair : Annie FOURCAUT (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

« Paris outragé : les destructions de Paris sous la Révolution », par Guillaume  
MAZEAU (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

« Images of insurrections: Edouard de Beaumont's Souvenirs des journées de juin 1848 », par Laura O'BRIEN( Irish Research Council for the Humanities and Social Sciences & Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

« Paris immigré », par Claire ZALC (CNRS-ENS)

## II – MATERIALITES

**15h45-17h45** Présidence/Chair : Philippe HAMON (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)

« La ville en mouvement. Paris sur la feuille d'éventail, XVIIe-XVIIIe siècles », par Georgina LETOURMY (docteur en histoire de l'art)

« Sur les traces des rues. L'usage des photographies du Vieux Paris de Charles Marville dans les publications de la Ville de Paris au XIXe siècle », par Joke de WOLF (Université de Cologne)

« The implication of recording of candid scenes in film and television as a new source for daily urban life in Paris during the postwar era », par Alex TOLEDANO (University of California at Berkeley)

### **25 MAI : FORUM DES IMAGES (2, rue du Cinéma, 75001)**

**9h30-10h15** Introduction par Vanessa SCHWARTZ (University of Southern California) ;  
présentation des collections du Forum des Images par Jean-Yves de LEPINAY, directeur des  
programmes du Forum des Images

## III - ICONICITES

**10h30-12h30** : Présidence/Chair : Antoine DE BAECQUE (Université Paris Ouest-Nanterre)

« Cris de Paris », par Vincent MILLIOT (Université de Caen Basse-Normandie)

« Cartes postales de Paris », par Claire BARILLE (Comité d'histoire de la Ville de Paris)

« The stairs: rue Vilin/rue Piat », par Roland-François LACK (University College London)

**14h-16h** Présidence/Chair : Nathalie ROSEAU

(École des Ponts ParisTech et université Paris Est)

« Cutting through Paris: The new Sectional Order of the 19th Century », par Sun Young PARK (Harvard University)

« La construction visuelle du mythe de Saint-Germain-des-Prés de 1945 à nos jours », par Éric DUSSAULT, (York University Toronto /ENS Lyon)

“Evolving photographic vision of Grands ensembles : Temporality in Mathieu Pernot’s *Le meilleur des mondes*, and *Nuages* », par Zachary R. HAGINS (The Pennsylvania State University)

**16h30-18h** Table ronde /Round table conference : « Et la Tour Eiffel ? »

Avec Daniel BERMOND, auteur de *Gustave Eiffel* (Perrin), Annie FOURCAUT (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Jean-Yves DE LEPINAY (Forum des Images), Nathalie ROSEAU (École des Ponts ParisTech et université Paris Est), Vanessa SCHWARTZ, (University of Southern California) et Ginette VINCENDEAU (King's College London)