

Séminaire de spécialité
Analyse des images et des sons
Année 2013-2014
Lundi 9 heures 30-11 heures 30. Salle 19 A. Centre Panthéon

Myriam Tsikounas

Ce séminaire, ouvert aux étudiants des spécialités de master 2 « Histoire des sociétés occidentales contemporaines (XIX^e-XXI^e siècles) » et « Histoire et audiovisuel » ainsi qu'à toutes les personnes intéressées, se déroulera en trois temps : lectures et présentations d'articles et d'ouvrages par les étudiants ; conférences de chercheurs qui viendront discuter de leurs travaux en cours sur les images et les sons ; présentation, par les étudiants, de leurs recherches.

I. Lectures

23 septembre : tour de table, discussion des sujets de mémoire, choix des lectures

30 septembre : L'histoire par l'image : état des lieux, Myriam Tsikounas

Mercredi 2 octobre : 17 heures-19 heures, salle 1, centre Panthéon. Rentrée inaugurale du master. Échanges avec le réalisateur Nicolas Philibert. Cette discussion sera suivie d'un pot amical à l'appartement décanal

7 octobre : Usage historique des images fixes (Annie Duprat, *Images et Histoire. Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques*, Paris, Belin, 2007 ; Daniel Arasse, *Le Sujet dans le tableau. Essais d'iconographie analytique*, Paris, Flammarion, coll. « Idées et Recherches », 1997)

14 octobre : Usage historique des images mobiles (Michelle Lagny, *De l'histoire du cinéma, Méthode historique et histoire du cinéma*, Paris, Armand Colin, 1992 ; Sylvie Lindeperg, *La Voie des images. Quatre histoires de tournage au printemps-été 1944*, Paris, Verdier, 2012)

21 octobre : L'analyse sémiotique des images fixes et mobiles (Roland Barthes, « Le troisième sens », *Cahiers du Cinéma*, n° 222, juill. 1970 ; Laurent Jullier et Michel Marie, *Lire les images de cinéma*, Paris, Larousse, 2012)

4 novembre : Discussion sur les recherches en cours.

L'univers de la fiction : (Thomas Pavel, *Univers de la fiction*, Paris, Le Seuil, 1988)

25 novembre : La fiction sérielle (Gilles Delavaud, *L'Art de la télévision. Histoire et esthétique de la dramatique télévisée (1950-1965)*, Bruxelles, Ina/de Boeck, 2005 ; Jean-Pierre Esquenazi, *Les Séries télévisées*, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma/Arts Visuels », 2010, 224 p.)

2 décembre : Conditions de production et de réception des images (Bertrand Tillier, « De l'usage des sources : Rodin portraitiste et les visages de l'Histoire », *Bulletin de l'ADHC*, septembre 2013 ; Sabine Chalvon-Demersay, « Le deuxième souffle des adaptations », *L'Homme*, n° 175-176, 2005, p. 77-112)

9 décembre : Conditions de réception des images (Sabine Chalvon-Demersay, « Si tu ne vas pas à Lagardère. Fictions patrimoniales et rapport au passé », in Pierre Beylot et Raphaëlle Moine (dir), *Les Fictions patrimoniales sur grand et petit écran : contours et enjeux d'un genre intermédiaire*,

Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009, p. 79-92. ; Dominique PASQUIER, *La Culture des sentiments. L'expérience télévisuelle des adolescents*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 1999 ; Jean-Pierre Esquenazi, *Sociologie des publics*, Paris, Éd. La Découverte, coll. « Repères », 2003, 123 p.)

II. Intervenants (Méthodes d'analyse des images et des sons)

16 décembre : Marine Maugrain-Legagneur, « L'écriture télévisuelle. Éléments de sémiologie (à partir de *Dr House*, *Twin Peaks* et *Le Fugitif*) »

6 janvier : Marguerite Vappereau, « Génétique cinématographique et investigation historique : autour du cas Jean Genet »

13 janvier : Myriam Juan, « Au cœur de l'usine à rêves. Sources et méthodes pour une histoire du vedettariat cinématographique »

20 janvier : Annie Duprat, « L'exécution de Louis XVI : un enjeu politique »

27 janvier : Discussion sur les recherches en cours

3 février : Julien Péquignot, « Comment les sciences humaines peuvent-elles se saisir des objets audiovisuels de culture populaire ? Le cas du clip musical »

17 février : Marine Beccarelli, « Étudier l'histoire de la radio nocturne en France »

24 février : André Rauch, « Analyser dans une perspective historique les images de la paresse » (date sous réserve)

3 mars : Diane Lamand, « Comment traiter un corpus de sources audiovisuelles ? Propositions méthodologiques »

III. Exposés des travaux de M2 en cours

À partir du lundi 10 mars et jusqu'aux vacances de Pâques : exposés des recherches en cours.