

**Séminaire Doct'ISOR**  
**Programme de l'édition 2016**  
**en partenariat avec Les Trois Lumières**



Le séminaire Doct'ISOR, créé en 2014 par les doctorants de l'équipe *Images, Sociétés, Représentations* (ISOR) du Centre de Recherche en Histoire du XIXe siècle (CRHXIX), permet à de jeunes chercheurs de présenter leurs travaux et d'échanger autour de questionnements méthodologiques et épistémologiques rencontrés dans le cadre de leurs recherches.

Les interventions de cette seconde édition s'articulent autour de trois axes :

- **Axe 1** : Représentation(s)/imaginaire(s)
- **Axe 2** : Histoire sociale, histoire des médias
- **Axe 3** : Récit, fiction et histoire

*Un ou plusieurs mercredi par mois de 17h à 18h30*  
*Salle 19B (sous-sol) du centre Panthéon, Paris I Panthéon-Sorbonne*

**24 Février** : Maria Julia De Vinatea Bouyau (Centre d'Études du Brésil et de l'Atlantique Sud / FRAMESPA - Paris IV- Sorbonne),  
**Photographies méconnues des sociétés post-esclavagistes : Les nourrices noires domestiques de l'élite péruvienne (1854-1910).**

**9 Mars** : Victoria Afanasyeva (CRHXIX<sup>e</sup> -ISOR – Paris I Panthéon-Sorbonne),  
**Conférences antialcooliques par T.S.F. dans les années 1930 : comment lire la source destinée à être écoutée ?**

**23 Mars** : Aïcha Salmon (CRHXIX<sup>e</sup> – Paris I Panthéon-Sorbonne),  
**Mariage et divorce à la Belle Époque : une enquête du Matin entre réalité et fiction.**

**30 Mars** : Antoine Guichard (CRHXIX<sup>e</sup> – Paris I Panthéon-Sorbonne),  
**Naissance d'un mot : « cinéaste ».**



**6 Avril** : Marie-Charlotte Téchéné (HiCSA – Paris I Panthéon-Sorbonne),  
**Des ondes pour nous imperceptibles. La pédagogie du cinéma selon Jean Epstein.**

LES TROIS LUMIÈRES  
ASSOCIATION DE DOCTORANTS  
EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES  
UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE

**4 mai** : Lisa Zermati (M1 Histoire et Audiovisuel – Paris I Panthéon-Sorbonne),  
**Les Représentations de Gilles de Rais.**

**18 Mai** : Astrid Marabet (Paris IV – Sorbonne),  
**Les « héroïnes de papier » des années 50, l'aventure est en cuisine.**

**25 mai** : Claire-Lise Gaillard (CRHXIX<sup>e</sup> – Paris I Panthéon-Sorbonne),  
**La Midinette en représentations : Images du pittoresque parisien du début du XX<sup>e</sup> siècle.**



**8 Juin** : Victor Barbat (HiCSA – Paris I Panthéon-Sorbonne),  
**Le paradigme de l'opérateur-monteur: le travail de prémontage dans les actualités soviétiques des années 1930.**

LES TROIS LUMIÈRES  
ASSOCIATION DE DOCTORANTS  
EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES  
UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE

Les organisateurs :

Victoria Afanasyeva, *doctorante contractuelle* ; Marine Beccarelli, *doctorante* ; Julien Centrés, *doctorant* ; Ève Givois, *doctorante* ; Merlin Lambert, *master 2 Histoire & Audiovisuel* ; Erwan Pointeau-Lagadec, *doctorant contractuel*.