

# SOCIÉTÉS & REPRÉSENTATIONS

DÉCEMBRE 2011 • N° 32

Faire  
l'événement



PUBLICATIONS DE LA SORBONNE

# SOMMAIRE

## Dossier : Faire l'événement

---

- Faire l'événement, un enjeu des sociétés contemporaines  
Pascale Goetschel et Christophe Granger 9
- Ce qui fait l'événement
- Le coup médiatique. Les journalistes font-ils l'événement ?  
Patrick Champagne 27
- Impasses et ruses du récit. Silences et mises en mots de l'événement  
au XIX<sup>e</sup> siècle  
Thomas Bouchet 45
- Fixer l'événement. Le Mai 68 du photojournalisme  
Audrey Leblanc 57
- Formes et figures
- Le réclanisme. Naissance de l'événement médiatique en 1900  
Benoît Lenoble 79
- « Faire » un événement naturel ? L'orage du 13 juillet 1788  
et la tempête de décembre 1999  
Anouchka Vasak 97
- Politiques de l'événement
- Le match et la grève, ou les usages militants de l'événement (années 1970)  
Christophe Granger 113
- Le Tribunal pénal international doit-il faire l'événement ?  
Ou les paradoxes d'une justice pour l'Histoire  
Victoria Vanneau 135
- Documents
- Voir l'événement. Roman graphique et narration historique  
Christophe Granger 157

« L'événement, c'est ce qui advient à ce qui est advenu... »

Entretien avec Pierre Laborie

Pascale Goetschel et Christophe Granger 1

## Lieux et ressources

---

La Cinémaèque de Toulouse, questions à Christophe Gautier  
et Natacha Laurent

Évelyne Cohen et Pascale Goetschel 1

## Regards croisés

---

Annette et Jean-Jacques Becker, deux regards sur la Grande Guerre

Évelyne Cohen et Pascale Goetschel 1

## Trames

---

Les objets du poison

Lydie Bodiou, Frédéric Chauvaud et Myriam Soria 2

## Retours sur...

---

La « Eisnerin » et les écrans démoniaques

Laurent Mannoni 2

## Actualités

---

Autour des expositions *Tous cannibales, Vaudou et Dogon*

Pascal Dibie 2

## Grand entretien

---

Dessinateur et caricaturiste. Entretien avec Plantu

Bertrand Tillier 21

## Hors cadre

---

Noisot, Rude et Napoléon : le pouvoir de résurrection de la sculpture

Bertrand Tillier 21

**Né de la modernité médiatique**, l'événement est devenu aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles une catégorie à part entière de description et d'organisation de la réalité sociale. Pour nombre d'acteurs, il est aussi le moyen de se signifier dans l'espace public. Ce dossier étudie ce qui fait l'événement : quelles sont les modalités pratiques de sa production ? quels ressorts sociaux, affectifs ou rhétoriques mobilise-t-elle ? Où réside l'autorité sociale de l'événement ainsi produit ? Et suivant quels mécanismes est-il investi de sens ? Procéder ainsi permet de saisir l'émergence d'une culture de l'événement et la place qui lui revient dans l'agencement des sociétés contemporaines.

**DOSSIER**

## « Faire l'événement »

**Faire l'événement, un enjeu des sociétés contemporaines**, *Pascale Goetschel et Christophe Granger*

**Le coup médiatique. Les journalistes font-ils l'événement ?**, *Patrick Champagne*

**Impasses et ruses du récit. Silences et mises en mots de l'événement au XIX<sup>e</sup> siècle**,  
*Thomas Bouchet*

**Fixer l'événement. Le Mai 68 du photojournalisme**, *Audrey Leblanc*

**Le réclanisme. Naissance de l'événement médiatique en 1900**, *Benoît Lenoble*

**« Faire » un événement naturel ? L'orage du 13 juillet 1788 et la tempête de décembre 1999**,  
*Anouchka Vasak*

**Le match et la grève, ou les usages militants de l'événement (années 1970)**, *Christophe Granger*

**Le Tribunal pénal international doit-il faire l'événement ? Ou les paradoxes d'une justice pour l'Histoire**, *Victoria Vanneau*

**Voir l'événement. Roman graphique et narration historique**, *Christophe Granger*

**« L'événement, c'est ce qui advient à ce qui est advenu... » Entretien avec Pierre Laborie**,  
*Pascale Goetschel et Christophe Granger*



25 €

ISSN 1262-2966

ISBN 978-2-85944-685-7



9 782859 446857

212, RUE SAINT-JACQUES, 75005 PARIS • TÉL.: 01 43 25 80 15 • FAX: 01 43 54 03 24 • PUBLISOR@UNIV-PARIS1.FR

P U B L I C A T I O N S   D E   L A   S O R B O N N E