

Encuentro internacional de Jóvenes Investigadores

Cátedra UNESCO Cultura, Turismo, Desarrollo

Repensar las dicotomías estructurantes de las ciencias sociales acerca del objeto turismo

19 – 20 – 21 de Septiembre 2013

Cité Internationale Universitaire de Paris
Francia



Convocatoria

El turismo como sistema singular, espacio-tiempo específico, caracterizado por una ruptura con lo cotidiano, es objeto de un campo de investigaciones que desde mucho tiempo se ha estructurado gracias a oposiciones fuertes entre: el aquí y el allá, lo cotidiano y lo a-cotidiano, la identidad y la alteridad, lo auténtico y lo artificial... Debido a esto, ha participado en fortalecer ciertas dicotomías teóricas que atraviesan todas las ciencias sociales. Durante este evento, cuestionaremos estos pares de nociones y demostraremos de qué manera las investigaciones actuales sobre el turismo contribuyen a repensarlas.

Como jóvenes investigadoras (es), estamos completamente comprometidos(as) en los debates que contribuyen continuamente a redefinir las disciplinas en las que se inscriben nuestros estudios. Estamos involucrados en objetos, nociones, enfoques teóricos y metodológicos para los cuales buscamos filiaciones, pero nuestras investigaciones intentan ir más allá y favorecer la renovación de las ciencias sociales. Por eso invitamos a las/los jóvenes investigadoras (es) a mostrar cómo movilizan los debates que animan las ciencias sociales para pensar el objeto turismo, y a cambio cómo las investigaciones que producen sobre este objeto cuestionan de nuevo las categorías de pensamiento de las ciencias sociales.

Esta convocatoria se dirige a todos los (las) estudiantes de doctorado y jóvenes doctores (as) que cuestionan directa o indirectamente las dinámicas, sistemas y movibilidades turísticas y de ocio, así como los grupos sociales y territorios en los cuales intervienen. En este encuentro, no se tratará de presentar de manera individual los

trabajos realizados para su tesis, sino de trabajar juntos sobre ángulos transversales de reflexión. El objetivo es proponer una posición de investigación metodológico y/o epistemológico, que permitirá re-cuestionar las parejas conceptuales frecuentemente utilizadas en los estudios sobre el turismo. Invitamos también a las/los jóvenes investigadoras (es) que trabajan en los márgenes del objeto turismo a participar a esta reflexión.

Se puede participar de cuatro formas y esperamos que la pluralidad de materiales de reflexión fomente una diversidad de modalidades de intercambios:

- Ponencia científica
- Reseña crítica y problematizada de un libro científico, en la que se explique cómo el investigador ha integrado el pensamiento del autor para sus propios estudios
- Fotografía o colección fotográfica realizada en el contexto de sus investigaciones científicas (artística o documental)
- Película realizada en el contexto de sus investigaciones científicas (artística o documental)

Ejes de reflexión

Hemos identificado tres dicotomías estructurantes que pueden cuestionar particularmente el objeto turismo y que queremos someter a la reflexión de los participantes.

MOVILIDAD vs TERRITORIALIDAD

Durante mucho tiempo, la dicotomía entre movilidad y territorialidad ayudó a estructurar los diferentes campos disciplinarios de las ciencias sociales a través de un hiato alimentado en parte por el discurso sobre la mundialización: por un lado, el arraigamiento territorial identitario de las sociedades y por otro, los flujos, frecuentemente calificados como amenazantes. Por eso se oponen dos tradiciones : por un lado, el campo de investigaciones involucrado en el análisis del impacto del turismo (a través de la difusión de estereotipos turísticos, fenómenos de folklorización y de mercantilización de las tradiciones culturales) ; por otro, una corriente de pensamiento más reciente que se propone de-construir una lectura maniqueísta del fenómeno turístico para mostrar así el papel del turismo en la revalorización de las identidades locales y culturales, la reactivación de las memorias colectivas y la producción de conocimientos territoriales (a través de fenómenos de patrimonialización), dibujando un nuevo régimen de territorialidad reflexiva.

En los trabajos realizados en el marco de los *cultural studies* se manifiesta un nuevo interés por los fenómenos de circulación y de moviidades, que lleva a cuestionar nuevamente las diferentes categorías del « Nosotros » y de los « Otros », del Aquí y del Allá, en un contexto post-colonial. Estamos frente a un nuevo paradigma: el

paradigma de la movilidad, que necesita repensar las herramientas metodológicas y de análisis (por ejemplo la *multi-sited ethnology*). Este es el contexto en el que se sitúa nuestra voluntad de repensar la relación entre la producción del local y las redes de flujos para superar así el paradigma territorial (identidad/cultura/territorio). En efecto, la dicotomía es profunda entre circulación y fenómenos de resistencia (por la mediación de la iconografía y museografía por ejemplo), entre espacio "transaccional" (flujos, capitales, información) y territorio. ¿Cómo los estudios en turismo pueden contribuir a superar esta oposición entre movilidad y territorialidad y pensar esas dos nociones en una relación de coproducción?

Además, el advenimiento de la noción de «individuo polytópico», inscrito en un continuum de movilidades, nos lleva a repensar la frontera entre cotidianidad y a-cotidianidad, entre liminalidad y cotidianidad. ¿Las movilidades turísticas son movilidades del no-cotidiano, durante las cuales se materializa una disminución de los obstáculos o debemos también pensarlas en sus relaciones con la cotidianidad y las normas sociales que también viajan? En qué medida podemos hablar de territorialidad móvil? ¿Cómo se articula movilidad y arraigamiento? ¿Cómo entender el papel del espacio-tiempo turístico en la constitución de las identidades al nivel individual? Tenemos que interrogar por ejemplo la pertinencia de categorías de clasificación de las movilidades turísticas (turismo de negocio, turismo escolar...) o la importancia del turismo como espacio-tiempo particular en la vida de los individuos, movilizando más globalmente los debates y aportes de los *mobilities studies* (por ejemplo, movilidades de las diásporas, transnacionales, juegos de escala en la posición de los individuos...).

PRODUCCION vs CONSUMO

Numerosos autores concuerdan para asociar la emergencia de un mundo sensiblemente nuevo (post-moderno, hiper-moderno, sur-moderno...) a un cambio de paradigma materializado por la transformación de la sociedad de producción a una sociedad de consumo. En esta tradición, el consumo habría suplantado la producción como factor explicativo de las principales dinámicas socio-económicas del mundo contemporáneo. Tenemos que cuestionar la pertinencia de esta dicotomía marcada también entre procesos de producción y procesos de consumo. Hablar de objetos o espacios de consumo supone que estos espacios sean creados -productos- para ser consumidos; el consumo sería así la única finalidad, la actualización, aunque parece el fin de un movimiento más grande que se arraiga? en la producción de estos objetos o espacios.

El turismo es un eje que permite cuestionar la pertinencia de esta dicotomía. Hemos podido pensar en efecto la actividad turística como un encuentro entre un objeto producto -el objeto, el recurso o el lugar dicho "turístico", incluso a veces las culturas y las poblaciones- y un sujeto consumidor -el turista, algunos estudiando la producción de los territorios cuando otros analizan su consumo por los turistas. Esta nueva perspectiva permite así re-cuestionar por ejemplo los elementos que aparecen como productos con fines turísticos, incluso las relaciones de poder y de dominación que estos procesos implican a diferentes escalas (imaginarios turísticos, turismo sexual, explotación, movilidades domésticas en los países en vía de desarrollo, patrimonio y arquitectura de los lugares turísticos, autenticidad, papel de los nuevos medias...). La cuestión de la producción del turismo implica una reflexión sobre el mundo del trabajo en este sector y sobre la tensión entre la oferta y la

demanda de productos turísticos (marketing experiencial, producción de ambientes listos para consumir, *tourist bubbles*, espacios culturales también destinados al consumo y otros lugares híbridos...). La emergencia de nuevas formas de turismo (participativo, creativo) podría también constituir una vía de entrada privilegiada para re-interrogar esta dicotomía (producción de los turistas ellos-mismos, fotos, videos, historias de viaje, uso de las redes sociales, blogs).

REPRESENTACIONES vs CORPOREIDAD

La dialéctica del cuerpo y del espíritu es una de las dicotomías más poderosas cruzando el campo de las ciencias sociales. Fue muy presente en la manera de pensar el turismo como sistema con finales de recreación de los individuos. El predominio de una concepción del turismo como mirada sobre el mundo (*tourist gaze*) tuvo como consecuencia de focalizar la atención sobre la cuestión de lo imaginarios geográficos y culturales y sobre la de la mercantilización de los lugares y las culturas, olvidando a veces las condiciones materiales de la experiencia, su corporeidad.

El problema de las relaciones entre representaciones individuales o colectivas y prácticas turísticas efectivas está más actual que nunca. Pero el aporte de las teorías no-representacionales y de las *performance studies* permite ahora ya no pensar estas relaciones como una simple actualización sino entender procesos de coproducción de las identidades (espaciales, sexuales, nacionales y transnacionales, territoriales...) y de las alteridades, en particular a través de la cuestión de la exotización.

Más allá del dualismo ideal/material, podemos también re-interrogar las historias territoriales (folklorización, *story-telling*, proyectos urbanos, patrimonialización...) considerando su materialidad y las relaciones de poder y de dominación que resultan de estas maneras de producir el espacio (selectividad, privatización, exclusión, marginalización de ciertas poblaciones). El biopolítico es ahora una perspectiva teórica que permite leer de otra manera los dispositivos materiales turísticos (en particular los emporios y ciertas estaciones) para entender el control a la vez psicológico y físico de los individuos en el contexto de las sociedades de ocio y la normalización de los cuerpos y los espíritus (por ejemplo relaciones entre colonialismo, fascismo, socialismo y turismo, pero también dispositivos de reglamento del consumo de masa).

Propuestas

Para proponer una ponencia científica:

Enviar una propuesta de ponencia (entre media página y página completa), presentando el tema, la problemática y el enfoque adoptado.

Para proponer un reporte de lectura:

Enviar una propuesta de reporte (entre media página y página completa) precisando la obra seleccionada, su interés para los ejes de reflexión identificados, el enfoque escogido para presentarla y cómo el investigador utilizó este

pensamiento en sus propios trabajos.

Para proponer una fotografía o una colección fotográfica:

Dejamos a los participantes toda libertad para expresar su creatividad. El único requisito es el tamaño del material utilizado: un formato A1 (80X60 cm). El espacio puede estar utilizado por una o varias fotos, según el participante. La propuesta tendrá que incluir un título, una presentación problematizada del proyecto y su contexto de producción (entre media página y página completa).

Para proponer una película:

Las proyecciones se harán bajo una forma numérica, el material disponible será una computadora (PC o Mac), un video-proyector y una pantalla blanca. La propuesta tendrá que incluir un resumen de la película, una presentación problematizada del proyecto y su contexto de producción, la fecha de su realización, el nombre del realizador/productor-director según el caso (entre media página y página completa). Se requiere también un título.

Todas las propuestas deben ser enviadas a los coordinadores científicos:

Linda Boukhris: lindaboukhris@voila.fr y Amandine Chapuis: amandine.chapuis@gmail.com.

Tienen que mencionar el nombre del o de los autor(es) y su(s) organismo(s) de pertenencia, en una página distinta de la propuesta.

Calendario

Las propuestas de participación deben ser enviadas antes del **4 de Marzo del 2013**.

El resultado de la selección se dará a conocer el **20 de Mayo del 2013**.

Los participantes seleccionados podrán enviar sus ponencias completas hasta el **15 de julio del 2013**, para que se pueda realizar un examen y una preparación previa al evento y favoreciendo así la reflexión durante las ponencias.

Las presentaciones, en formato PowerPoint, en inglés, deberán ser enviadas antes del **2 de Septiembre del 2013**, para una difusión inmediata a los participantes del encuentro.

Informaciones prácticas

Valorización y difusión del encuentro:

Las producciones del encuentro serán expuestas en el sitio de la Universidad Paris I Panthéon-Sorbonne con el acuerdo de los autores. Las mejores contribuciones serán apoyadas por los organizadores a fin de ayudar su publicación en revistas científicas de calidad, de manera a valorizar de la mejor manera este evento en el contexto de la preparación profesional del joven investigador.

Idiomas oficiales del encuentro:

Se aceptarán las propuestas en francés, español e inglés. Sin embargo no habrá traducción simultánea, los participantes podrán escoger el idioma en el que comunicarán pero deberán proponer un material de presentación consecuente en inglés, en formato de diaporamas que serán difundidos en vivo durante sus intervenciones y algunos días antes a los otros participantes en línea para la comprensión colectiva y a fin de fomentar la emulación. Invitamos a los participantes a manifestar soltura en materia de idioma durante este evento porque queremos que sea internacional.

Comité científico

Simone Abram, (Antropología, Urban Studies), Leeds Metropolitan University, Reino Unido

Natanael Reis Bomfim, (Educación), Universidade do Estado da Bahia, Brasil

Jean-Michel Chapuis, (Management), EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Francia

Saskia Cousin, (Antropología, Sociología), EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Francia

Géraldine Djament, (Geografía), Université de Strasbourg, Francia

Jean Estebanez, (Geografía), Université de Paris-Est Créteil, Francia

Jean-Christophe Gay, (Geografía), Université de Nice Sophia-Antipolis, Francia

Maria Gravari-Barbas, (Geografía), EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Francia

Patrizia Ingallina, (Urbanismo), Université Lille 1 Sciences et Technologies, Institut d'Aménagement et d'Urbanisme de Lille, Francia

Sébastien Jacquot, (Geografía), EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Francia

Claudio Minca, (Geografía), Wageningen University, Países Bajos

Stéphane Nahrath, (Ciencias Políticas), Institut Universitaire Kurt Bösch, Sion, Suiza

Sylvain Pattieu, (Historia), Université Paris 8, Francia

Emmanuelle Peyvel, (Geografía), Institut d'Asie Orientale de Lyon, Université de Bretagne Occidentale, Francia

David Picard, (Antropología), CRIA, Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Virginie Picon-Lefebvre, (Arquitectura), Ecole d'architecture de Paris-Malaquais, LIAT, Francia

Chiara Rabbiosi, (Geografía, Sociología, Urbanismo), Scuola Superiore di Scienze Turistiche di Rimini, Italia

Bertrand Réau, (Sociología), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Francia

Sébastien Roux, (Sociología), CNRS, CESSP, Francia

Noël Salazar, (Antropología), University of Leuven, Bélgica

Jean-François Staszak, (Geografía), Université de Genève, Suiza

Mathis Stock, (Geografía), Institut Universitaire Kurt Bösch, Sion, Suiza

Luc Vacher, (Geografía), Université de La Rochelle, France

Sylvain Venayre, (Historia), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre d'Histoire du XIX^{ème} siècle, Francia

Myriam Watthee-Delmotte, (Literatura), Université de Louvain-la-Neuve, Bélgica

Coordinación científica

Linda Boukhris (Geografía), Doctorante EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France, Visiting Student Researcher, University of Berkeley, California

Amandine Chapuis (Geografía), Doctorante EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ATER, Université Paris-Est Créteil, France

Comité de organización

Linda Boukhris, Amandine Chapuis, Sandra Guinand, Sylvie Jolly, Anne-Cécile Mermet, Diana Oliveira, Cécile Renard, Priscilla Sambadoo, Maxime Weigert.