

DÈJÀ VU
DÈJÀ VU
DÈJÀ VU
D ÈJ À V U
D ÈJ À V U

Vernissage
Mardi 9 mars de
18h à 21h30

Une exposition sampling

Dossier de presse

Du 10 au 19 mars 2010

Galerie Michel Journiac
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
UFR 04 - Centre Saint-Charles
47-53 rue des bergers - 75015 Paris



Contacts presse

Bérénice Moulin +33 6 76 71 55 12

Grâce Salemme +33 6 78 71 51 53

starte.asso@gmail.com

Galerie Michel Journiac

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

UFR 04 - Centre Saint-Charles

47-53 rue des bergers - 75015 Paris

Entrée libre / Ouvert du lundi au vendredi de 13h à 20h

Bus : Rond point Saint-Charles (42) et Convention Saint-Charles (62)

Métro : Lourmel (8) et Charles Michels ou Javel (10) / RER : Javel (C)

Déjà vu. Une exposition sampling

Du 10 au 19 mars 2010

Vernissage mardi 9 mars 18h - 21h30

Robert Breer - Philippe Cazal - Denis Darzacq - Richard Fauguet - Peter Fischli & David Weiss - Johan Grimonprez - Michel Journiac - M/M (Paris) - Mathieu Mercier

***Déjà vu* rassemble des œuvres et les commentaires successifs qui ont été produits à leur sujet lors de précédentes expositions. Fruit d'un commissariat collectif mené en contexte universitaire, *Déjà vu* met en jeu la pluralité des discours portant sur les œuvres.**

Qu'ils soient descriptifs, analytiques, poétiques ou ambigus, les communiqués, dossiers de presse, cartels ou notices de catalogues expriment une certaine vision de l'œuvre et influent sur sa réception. D'une exposition à l'autre, certaines œuvres résistent à l'exégèse, tandis que d'autres se prêtent à une grande variété de commentaires. Exposer non seulement les œuvres, mais aussi les discours qui les ont entourées est une occasion de s'interroger sur l'impact de ceux-ci dans leurs interprétations : dans quelle mesure une œuvre peut-elle être transformée par son intégration à une thématique d'exposition ?

En proposant une multitude de lectures des œuvres, rend-on plus facile leur compréhension ou au contraire, brouille-t-on les pistes ? Le discours fait-il émerger la substance de l'œuvre, ou celle-ci lui échappe-t-elle fatalement ? Sur le mode du *sampling*, les extraits de textes de diverses provenances sont réunis pour former un nouvel ensemble, néanmoins fragmentaire, et forcément non exhaustif. Plutôt que de circonscrire les œuvres dans une lecture prédéterminée, il s'agit d'affirmer leur ouverture à de nouvelles interprétations.

Exploration du cheminement des œuvres de lieu en lieu, ***Déjà vu*** est enfin une manière d'aborder la mémoire des expositions, à l'heure où le nombre d'expositions d'art contemporain augmente continuellement, au risque de saturer les esprits.

Une **programmation culturelle** et une **publication** en partenariat avec **Semaine**, revue hebdomadaire pour l'art contemporain, complètent l'exposition.

Déjà vu est un projet conçu par la promotion 2010 du Master 2 Sciences et techniques de l'exposition de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Françoise Docquier, et réunie au sein de l'association **STartE**.

<http://dejavu.univ-paris1.fr>
<http://asso-starte.blogspot.com>



Press Contact
Sorana Munteanu +33 6 20 24 95 89
starte.asso@gmail.com

Galerie Michel Journiac
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
UFR 04 - Centre Saint-Charles
47-53 rue des Bergers - 75015 Paris

Free entrance / Open Monday to Friday from 1 to 8 PM
Bus: Rond point Saint-Charles (42) and Convention Saint-Charles (62)
Metro: Lourmel (8) and Charles Michels or Javel (10) / RER : Javel (C)

Déjà vu. Exhibition Sampling

March 10 - 19 2010
Opening Tuesday 9th of March at 6 PM

Robert Breer - Philippe Cazal - Denis Darzacq - Richard Fauquet - Peter Fischli & David Weiss - Johan Grimonprez - Michel Journiac - M/M (Paris) - Mathieu Mercier

***Déjà vu* brings together works of art and the successive commentaries concerning them produced in the course of their previous exhibitions. *Déjà vu* is the result of a collective curatorial endeavour led within an academic context and it focuses on the plurality of discourses the works have inspired.**

Whether descriptive, analytical, poetic or ambiguous, press releases and education kits, curatorial texts and catalogue entries express a definite vision of the work and influence its perception. While some works tend to be interpreted in a similar frame from one exhibition to the next, opposing an inner resistance to the variations of the critical discourse, some others lend themselves to a wide range of comments. Displaying not only the works, but also the discourses around them, provides the opportunity to reflect on the impact the latter have on the works' interpretations: how far can the perception of an artwork be transformed by its inclusion in a thematic exhibition?

Is understanding of an art work easier if one proposes a multitude of ways in which it can be read or, on the contrary, does this confuse the understanding still more? Do the discourses reveal the substance of the work, or do they miss it completely? Through a sampling process, quotations from texts of various origins have been collected in order to build a new whole, yet fragmentary and with no possible claim to exhaustiveness. Rather than including the works in a predetermined reading, they are left open to further interpretations.

***Déjà vu* explores the path of the works from one exhibition to the next and is thus a way to approach the memory of these contemporary art exhibitions whose growing number continually risks overwhelming the spirit.**

A series of **parallel events** and a **publication** in editorial partnership with **Semaine**, weekly review on contemporary art, will complete the exhibition.

***Déjà vu* is a project conceived by the 2010 class of the Master 2 Sciences et techniques de l'exposition of the Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, under the supervision of Françoise Docquier and with the help of the **STartE** association.**

<http://dejavu.univ-paris1.fr>
<http://asso-starte.blogspot.com>

Sommaire

Communiqué de presse.....	p. 2
Press release.....	p. 3
Œuvres.....	p. 5
Visuels presse.....	p. 7
Programmation culturelle	p. 8
Catalogue.....	p. 10
Master 2 Sciences et techniques de l'exposition.....	p. 11
Association STartE.....	p. 11
Expositions 2008 / 2009.....	p. 12
Galerie Michel Journiac.....	p. 13
Contacts et infos pratiques Déjà vu	p. 13
Remerciements.....	p. 14

Œuvres



Robert Breer | **Rug (1966)**

Aluminium et moteurs, 210 x 140 cm
Collection Antoine de Galbert, Paris

Courtesy Antoine de Galbert, Paris et gb agency, Paris
© laurent thion / ecliptique



Philippe Cazal | **Collection (1990)**

Barre rectangulaire en plexiglas,
sérigraphiée sur les 4 faces, 100 x 12,5 x 12,5 cm,
exemplaire n° 1
Collection Daniel Bosser, Paris

Courtesy Daniel Bosser © laurent thion / ecliptique



Denis Darzacq | **La Chute n°16 (2006)**

Tirage chromogène, 85 x 105 cm
Galerie VU', Paris

Denis Darzacq © Galerie VU'



Richard Fauguet | **Sans titre (2001)**

Vélo et antivols, 100 x 60 x 45 cm
Collection Antoine de Galbert, Paris

Déclinaison de *Tutta la famiglia*, 1998, cinq vélos, antivols, dimensions variables et *Sans titre*, 1999, deux vélos, antivols, dimensions variables

Courtesy Antoine de Galbert, Paris et art : concept, Paris
© laurent thion / ecliptique



Fischli & Weiss | **Der Lauf der Dinge (1987)** (Le Cours des Choses)

Film 16 mm couleur - transféré sur DVD, 30'

Courtesy Bénédicte Ramade, Peter Fischli et David Weiss



**Johan Grimonprez
| Dial HISTORY (1997)**

Film couleur sur DVD, 68'

Courtesy Bénédicte Ramade et Argos, Brussels



**Michel Journiac
| « Réalités », Le repas (1974)**

Série "24 heures de la vie d'une femme ordinaire"
Photographie N&B, 51 x 54 cm
Galerie Patricia Dorfmann, Paris

Courtesy Galerie Patricia Dorfmann, Paris
© ADAGP, Paris, 2010



**M/M (Paris)
| No Ghost Just A Shell (2000)
[Pierre Huyghe & Philippe Parreno]**

Affiche sérigraphiée en 3 couleurs, 176 x 120 cm
mmparis.com et galerie Air de Paris, Paris

Courtesy mmparis.com et galerie Air de Paris, Paris



**Mathieu Mercier
| Drum and Bass Lafayette (2005)**

Étagères, serviettes, pot à crayons, rouleau de vinyle jaune,
100 x 100 cm
Galerie de multiples, Paris

Courtesy gdm © ADAGP, Paris, 2010

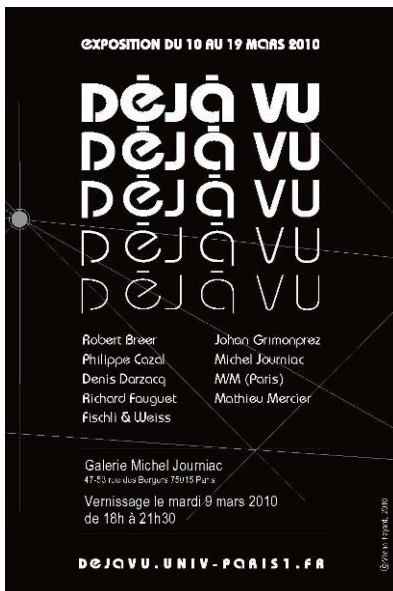
Les images sont protégées par le droit d'auteur.

Visuels presse



Logo *Déjà vu*

Déjà vu. Une exposition sampling
Du 10 au 19 mars 2010 à la Galerie Michel Journiac,
©Vivian Fayard - 2010



Papillon *Déjà vu*

Déjà vu. Une exposition sampling
Du 10 au 19 mars 2010 à la Galerie Michel Journiac,
©Vivian Fayard - 2010

Contacts presse

Bérénice Moulin +33 6 76 71 55 12
Grâce Salemme +33 6 78 71 51 53

Press Contact

Sorana Munteanu +33 6 20 24 95 89

stare.asso@gmail.com

Contact Graphisme

Vivian Fayard
fayardvivian@gmail.com

Programmation culturelle

Vendredi 12 mars – 20h

Table Ronde : « Le document exposé »

Avec **Mathieu Mercier**, **Florence Ostende** et **Tristan Trémeau**.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Déjà vu accorde une place prépondérante à la matière textuelle, les mots forment la clé de voûte de la proposition et participent activement à sa compréhension. Qu'il s'agisse d'images, archives ou autres facsimilés, le document, autrefois pensé en complément annexe à l'exposition, tend dorénavant à y être pleinement intégré. Si un artiste peut aisément employer tout document comme médium, l'intégration d'éléments extra-artistique par le commissaire n'est pas sans poser question : quel est le statut de tels objets ? Quel impact leur présence a-t-elle sur les œuvres et leur réception par le public ? A travers ces usages des documents ou à l'inverse, leur refus, se dessinent différentes visées possibles de l'exposition : est-ce un lieu de mémoire, de savoirs, de pure expérience sensible ? Cette table ronde permettra d'aborder les enjeux de l'incursion du document au plus près des œuvres, en évoquant notamment différentes démarches curatoriales s'inscrivant dans cette pratique.

Mathieu Mercier artiste. Né en 1970, il vit et travaille à Paris. Lauréat du Prix Marcel Duchamp en 2003, une exposition personnelle lui est consacrée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 4 ans plus tard. En 2007, pour une sixième fois, il endosse le rôle de commissaire, avec **Dérive**, une exposition organisée pour le Prix Fondation d'Entreprise Ricard. Il est également fondateur et co-directeur de la Galerie de multiples.

> mathieumercier.com

Florence Ostende : critique et commissaire d'exposition. Elle vit et travaille à Paris. Elle est diplômée du Royal College of Art et de Masters en Histoire de l'Art et Littérature anglaise. Commissaire d'exposition invitée pour la programmation 2010 du centre d'art de la Maison Populaire à Montreuil, elle est actuellement en résidence au Pavillon du Palais de Tokyo et prépare une exposition au FRAC PACA en lien avec ses recherches sur l'histoire et l'archive de l'exposition. Elle est également co-rédactrice de la revue Catalogue et écrit pour des catalogues d'exposition et des revues tels que 20/27, art press, Mouvement et 02.

> cataloguemagazine.com

Tristan Trémeau est critique, historien de l'art et commissaire d'exposition. Il vit et travaille à Paris, Bruxelles et Quimper. Rédacteur de la revue *Art21*, il participe régulièrement à *Art Press*, *Ddo*, *L'art même* et *ETC*. Il oriente ses recherches critiques et curatoriales sur les enjeux esthétiques et idéologiques de l'art actuel.

> tristantremeau.blogspot.com

Mardi 16 mars – 20h

Parole d'artiste : « L'artiste dans son milieu ® et dans l'exposition »

Avec **Philippe Cazal**.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Déjà vu présente *Collection* (1985), une œuvre-signature de Philippe Cazal. L'artiste s'intéresse à tous les domaines de la création, art, publicité, mode, communication, marketing... et interroge à travers ses productions la place de l'artiste. Cette Parole est l'occasion d'échanger avec lui sur sa création et sa démarche artistique. Dans cette abondance de commentaires critiques et curatoriaux, ce moment privilégié permettra à l'artiste de s'exprimer sur son œuvre et son milieu (l'atelier, la production, l'exposition, la collection, le marché de l'art...).

Philippe Cazal : artiste. Né en 1948, il vit et travaille à Paris et Bagnolet. Les sources d'inspiration de Philippe Cazal sont multiples : la cité, le social, l'économie, le politique, le poétique et aussi la position de l'artiste contemporain. En 1984, il se présente comme un "Artiste publicitaire", en 1985, il transforme son nom en logo et développe son "image de marque" en détournant les codes de l'univers du marketing et de la publicité.

> philippecazal.com

Jeudi 18 mars – 20h

Intervention : « Que fallait-il voir ? # 3 »

Avec **Damien Airault** et **Joël Riff**.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Damien Airault et Joël Riff se retrouvent pour une troisième collaboration afin d'insister sur les questions de la prise en compte du spectateur et de sa mémoire. Pour cette production exclusive à l'exposition, ils cherchent à transformer, via une multitude de documents, leur contexte de départ, en confrontant les neuf œuvres réunies pour **Déjà vu**, aux environnements dans lesquels elles ont *déjà* été vues.

Damien Airault est commissaire d'exposition indépendant et critique d'art. Né en 1977, il vit et travaille à Paris. Il dirige et programme les expositions de l'association *Le Commissariat* depuis décembre 2008. Membre actif de l'association *Commissaires d'exposition associés*, il écrit régulièrement pour les magazines *Particules* et *Pétunia*.

> deuxieme-agence.com

Joël Riff est curieux. Né en 1984, il vit et travaille à Paris. Il se rend disponible à un maximum d'expositions, toutes consignées dans son *Archive* puis partagées selon différents formats. En 2009, le bilan de ses visites s'élève à 2640. Textes, photographies, dessins et autres protocoles composent jour après jour la collection des témoignages endurements d'un regardeur d'aujourd'hui.

> curieux.over-blog.com

Vendredi 19 mars – 14h à 18h

Workshop créatif : « Du mot à l'image »

Avec **Jean-Baptiste Levée**.

Entrée 5€. Sur inscription : starte.asso@gmail.com

La typographie a une place prépondérante dans l'espace de l'exposition **Déjà vu**. Typographe un mot, c'est en détourner la signification, c'est lui faire dire une chose qui échappe à son énonciation. Matière physique de l'écriture, la typographie est la rencontre entre un contenu linguistique et un signe plastique, entre une idée et une mise en forme. Ce workshop explore la place de l'interprétation et de la représentation visuelle à travers les caractères typographiques, les empattements, la graisse... Animé par Jean Baptiste Levée, cet atelier créatif vous propose d'explorer les rapports entre graphisme, typographie, mots, représentations et interprétations.

Jean-Baptiste Levée est graphiste et typographe. Né en 1981, il vit et travaille à Paris. Créateur de caractères typographiques diplômé de l'école Estienne, il est cofondateur du *Bureau des affaires typographiques*. Il est également le délégué pour la France auprès de *l'ATypI*, enseigne à l'IUT de Corte et à l'Académie Charpentier, et anime régulièrement des workshops et des conférences.

> opto.fr

Contact programmation / médiation

Bérénice Moulin +33 6 76 71 55 12

Pauline Toulouzou +33 6 61 87 76 71

starte.asso@gmail.com

Tous les événements ont lieu à :
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
UFR 04 - Centre Saint-Charles
47-53 rue des bergers - 75015 Paris

Bus : Rond point Saint-Charles (42) et Convention Saint-Charles (62)

Métro : Lourmel (8) et Charles Michels ou Javel (10) / RER : Javel (C)

Catalogue

Une publication en partenariat avec **Semaine**, revue hebdomadaire pour l'art contemporain, complète l'exposition.

450 exemplaires, parution vendredi 19 février 2010

Format 17x24 cm, 16 pages, couleur, piqué, français, prix public 4 €

Diffusion : en vente à la galerie Michel Journiac et sur www.analogues.fr

1100 exemplaires brochés in *Semaine*, Volume II, parution mai 2010

Format 17 x 24 cm, 200 pages env., broché, français, prix public : 18 €

Diffusion : Abonnés *Semaine* et en librairie.

« *Semaine*, revue hebdomadaire pour l'art contemporain, travaille avec les états temporels des œuvres et des expositions et propose une approche historique possible de l'art en train de se faire. Cette exploration est développée au rythme d'un numéro par semaine, consacré dans son intégralité à un projet artistique et conçu avec les acteurs mêmes de ce projet, artistes, commissaires ou auteurs. Ce parti pris offre aux lecteurs la possibilité d'approcher au plus près de l'art et d'être au contact du travail-même, précisément celui de l'artiste, du commissaire ou de l'auteur, celui que la structure elle-même ne permet pas toujours de découvrir à travers ses espaces publics. *Semaine* induit une circulation non hiérarchisée entre les différentes conditions de l'œuvre, sans restriction d'espaces publics ou d'espaces privés. S'y croisent des œuvres historiques à méconnues, des auteurs jeunes à confirmés, des structures établies à informelles.

À partir de 2010, *Semaine* réunit les numéros hebdomadaires sous forme de volumes à paraître trois fois par an. Ces volumes engagent une double lecture : fragmentaire à travers l'autonomie de chaque numéro hebdomadaire, et constitutive à travers l'accumulation rhizomatique des propositions. Ils dévoilent l'envergure du territoire parcouru par *Semaine* et reflètent la diversité de la situation artistique en France. »

<http://www.analogues.fr/presentation.html>

Analogues, maison d'édition pour l'art contemporain, existe depuis le début de l'année 2004.

Contact : 67 rue du Quatre Septembre, 13200 Arles, France.

+33 9 54 88 85 67 / + 33 6 14 56 72 40

contact@analogues.fr / www.analogues.fr

Diffusion - distribution librairies France, Belgique, Luxembourg, Suisse :

Les Presses du réel

Contact : 35 rue Colson, 21000 Dijon, France

+ 33 3 80 30 75 23

www.lespressesdureel.com

Distribution internationale :

Idea Books

www.ideabooks.nl

Contact : idea@ideabooks.nl



Master 2 Professionnel Sciences et techniques de l'exposition

Informations

Françoise Docquier, Directrice
<http://master2ste.over-blog.com/>

Le Master 2 Sciences et techniques de l'exposition prépare aux métiers qui concernent le domaine de la muséographie et de l'exposition. Les étudiants sont amenés à intégrer les secteurs du patrimoine, de l'art moderne et de l'art contemporain.

Dans cette formation, l'apport universitaire (histoire de l'art, esthétique, médiation) et l'adossement à la recherche permet aux étudiants d'approfondir les bases théoriques indispensables à la mise en oeuvre de leurs projets qu'ils soient universitaires et tournés vers la préparation des concours (conservation, attaché de conservation, etc.) ou plus professionnels. La formation pratique, dispensée par des professionnels (conservateurs, commissaires d'exposition, éditeurs, scénographes, administrateurs, juristes, producteurs d'évènements, artistes) leur permet de mieux appréhender le monde du travail auquel ils se destinent.

Les études sont complétées par l'organisation d'une exposition d'art contemporain et d'un cycle de conférences autour du commissariat d'exposition, un stage professionnel d'un minimum de trois à six mois, des voyages d'étude en France et à l'étranger. L'enseignement de l'anglais, aujourd'hui nécessaire à tout projet professionnel, est un des éléments pédagogiques de la formation. Les relations internationales sont également privilégiées avec un accord de partenariat avec l'UQAM (Montréal) et le MUAC (Mexique).



Association STartE

Contact et informations

starte.asso@gmail.com
<http://asso-starte.blogspot.com>

L'objectif de l'association STartE est de favoriser la mise en réseau et l'échange entre les étudiants, issus de différentes formations artistiques et les professionnels, en valorisant et accompagnant des projets collaboratifs à caractère professionnel.

Durant ses deux premières années d'activité, STartE aura ainsi permis à des projets d'exposition, d'édition et vidéographique de bénéficier de l'appui juridique et financier de l'association. L'association déploie également son énergie à diffuser et promouvoir ces projets professionnalisant au sein du réseau de la création contemporaine d'autre part.

Pour cette troisième année l'association STartE pourra s'appuyer sur des méthodes de travail éprouvées et des perspectives de soutien à long terme de projets à périodicité semestrielle ou annuelle.

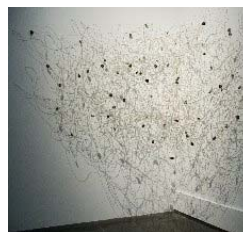
Expositions 2008 / 2009

Revers du Réel, Galerie Michel Journiac, mars 2008

Candida Höfer - Cyprien Chabert - Cyprien Gaillard - Emmanuel Lagarrigue - Halida Boughriet - Florence Chevallier - Christof Migone - Leonid Tishkov - Boris Bendikov.

« Le rapport que les artistes présentés dans l'exposition *Revers du Réel* entretiennent avec le monde contemporain tient à la singularité d'un regard porté sur l'ambiguïté des éléments de notre culture. Un caractère autour duquel s'organise un monde actuel qui se réclame platement de «l'ici et maintenant», c'est-à-dire d'une simultanéité visuelle et temporelle toujours plus exacerbée, dont le but vise à l'indistinction entre la réalité et la fiction.

Les propositions artistiques mises en lumière par l'exposition *Revers du Réel* s'élaborent comme des éléments révélateurs de nos tendances aveugles en décidant d'explorer les confins de la perception. (...) Les œuvres se développent à partir d'un constat univoque : celui de l'exubérance du réel. Face à la contamination architecturale, aux pollutions visuelles, aux allergies sonores auxquelles nous avons été désensibilisés, ou encore à l'obstruction de l'horizon du paysage, les alternatives proposées par les artistes ne peuvent être que radicales. »



Vues de l'exposition
Revers du Réel
Galerie Michel Journiac,
Paris, 2008

Photographies : Dan Elhadad.
Tous droits de reproduction
réservés

A la limite, Galerie Michel Journiac, mars 2009

Francis Alÿs - Carolina Ariza - Grégoire Bergeret - Philippe Cognée - Geert Goiris - Jérôme Gras - Isabelle Grosse - Thomas Hirschhorn - Pierre Huyghe - Laurent Kropf - Vincent Mauger - Ivan Moudov - Jean-Christophe Norman - Jorge Pedro Núñez - Bertrand Planes - Julien Prévieux - Sophie Ristelhueber.

« Interstices, entre-deux, états intermédiaires, *A la limite* considère la place réelle ou symbolique attribuée à cette ligne imaginaire séparant deux territoires : la frontière.

A travers les regards d'artistes contemporains, *A la limite* construit non pas un avant et un après de cette frontière mais elle en révèle l'épaisseur, le lieu à partir duquel une situation peut basculer. Les œuvres présentées jouent ainsi sur un fil car elles existent par la tension qu'elles engendrent. L'inframince dévoilé à cette occasion cristallise un instant T, il représente ce moment où une « fission sémantique s'opère » selon l'expression de Marcel Duchamp, et où le mystérieux écart qui se crée est à l'origine d'un renversement. »



Vues de l'exposition *A la limite*,
Galerie Michel Journiac, 2009

Photographies : Emile Ouroumov.
Tous droits de reproduction
réservés

Galerie Michel Journiac

La Galerie Michel Journiac est l'espace d'exposition de l'UFR d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Pensée comme un laboratoire de recherche pratique, la galerie est motivée par la volonté de décloisonner les espaces et de faire cohabiter des propositions artistiques, en associant artistes, professionnels, critiques, chercheurs, enseignants et étudiants. Pensée à la fois comme un lieu d'exposition de pratiques en train de se faire, la galerie permet aux étudiants d'actualiser leurs connaissances et de rencontrer des artistes du milieu de l'art contemporain.

Exigeante dans les formes d'exposition proposées, elle entend également démontrer que la recherche en Arts Plastiques n'est pas strictement intra-universitaire. Alliant workshops, expositions collectives ou personnelles, elle a eu l'occasion d'accueillir au gré des équipes curatoriales successives, Mark Dion, Antoni Muntadas, Edouard Lévê, Claude Lévêque, Gianni Motti, Raphaël Boccanfuso, Tatiana Trouvé, ou encore d'être le pôle parisien de la Biennale de Paris en 2006.

Contacts et infos pratiques

Déjà vu

Du 10 au 19 mars 2010

Vernissage mardi 9 mars 18h - 21h30

Galerie Michel Journiac

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
UFR 04 - Centre Saint-Charles
47-53 rue des bergers - 75015 Paris

Entrée libre /

**Ouvert du lundi au vendredi /
de 13h à 20h**

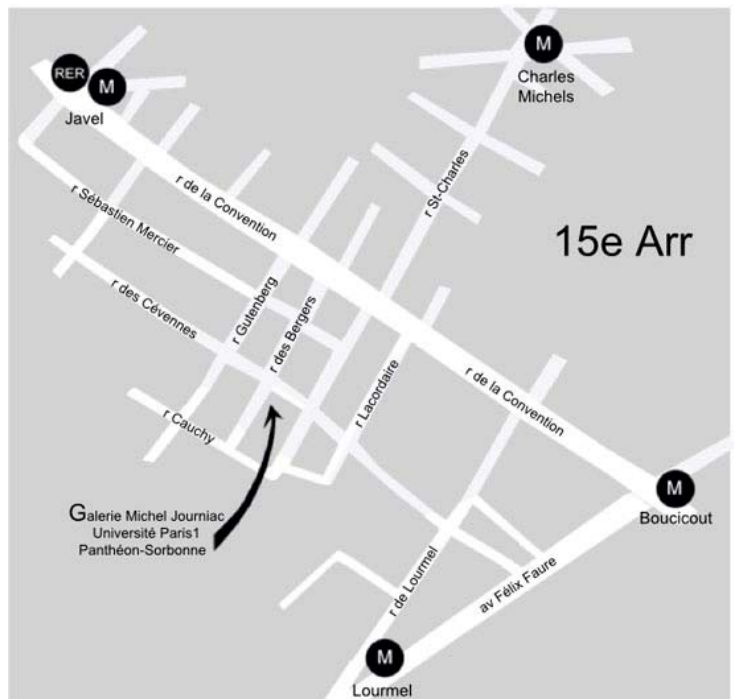
Bus

Rond point Saint-Charles (42)
Convention Saint-Charles (62)

Métro

Lourmel (8)
Charles Michels ou Javel (10)

RER Javel (C)



Contacts presse

Bérénice Moulin +33 6 76 71 55 12
Grâce Salemme +33 6 78 71 51 53
starte.asso@gmail.com

Press Contact

Sorana Munteanu +33 6 20 24 95 89
starte.asso@gmail.com

Contact programmation / médiation

Bérénice Moulin +33 6 76 71 55 12
Pauline Toulouzou +33 6 61 87 76 71
starte.asso@gmail.com

<http://dejavu.univ-paris1.fr>

<http://asso-starte.blogspot.com>

Remerciements

La promotion 2009-2010 : Florent Audoye, Alain Cardenas-Castro, Marie Chênél, Hyo-Yeun Kang, Anne-Lise Maillet, Bérénice Moulin, Isabela Müller, Sorana Munteanu, Mathilde Paris, Solange Piatek, Annabel Rioux, Grâce Salemme, Pauline Toulouzou, Sokhane Touré, Julia Villaseñor Bell

remercie chaleureusement :
sa directrice, Françoise Docquier,

ses enseignants: Quentin Bajac, Ami Barak, Philippe Barthélemy, Antoine Beaufort, Caroline Bourgeois, François Hébel, Hugues Lebailly, Alice Martin, Mathieu Mercier, François Michaud, Clair Morizet, Agnès Parent, Serge Plantureux, Sébastien Pluot, Bénédicte Ramade, Laurence Roussel, Sylvain Sorgato, Tristan Trémeau et Michel Verjux.

la direction et l'équipe administrative et technique de l'UFR 04 : Gisèle Grammare, Yann Toma, Catherine Rouchouse, Hélène Sirven, Michel Krzyzaniak, Pierre de Samie, Jean Verissi, Laurent Gauthier, Aimé Grelet, ainsi que Sandrine Morsillo et Jacinto Lageira, responsables de la galerie Michel Journiac

les artistes et prêteurs : art : concept, Argos - Brussels, Daniel Bosser, Robert Breer, Philippe Cazal, Denis Darzacq, Richard Fauguet, Peter Fischli, Antoine de Galbert, Galerie Air de Paris, Galerie Patricia Dorfmann, Galerie de multiples, Galerie VU', gb agency, Johan Grimonprez, Mathieu Mercier, M/M (Paris), Bénédicte Ramade et David Weiss

ainsi que : Damien Airault, Jean-Baptiste Levée, Florence Ostende, Joël Riff.

Mention spéciale à Vivian Fayard pour la conception graphique des supports de communication et du site Internet dédiés à l'exposition, Bénédicte Ramade pour ses conseils et relectures, et Laurent Thion pour les photographies des oeuvres de Robert Breer, Philippe Cazal et Richard Fauguet.

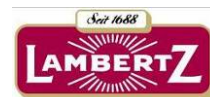
Merci également à toutes les personnes qui ont concouru à la réalisation de ce projet.



Cette exposition a reçu le soutien de :



Mécènes :



Partenaires :

